Works - translated

French

Prose: Fiction

Arrowsmith (Gebriel des Hons,); Original: Arrowsmith; 1925

Babbitt (Maurice Rémon,); Original: Babbitt; 1922

Dodsworth (J. A. Goldet,); Original: Dodsworth; 1929

Elmer Gantry (,); Original: Elmer Gantry; 1927

Grand-Rue (Suzanne Flour, 1932); Original: Main Street; 1920

Notre Sieur Wrenn (Maurice Rémon,); Original: Our Mr. Wrenn; 1914

German

Prose: Fiction

Ann Vickers (Franz Fein, 1933); Original: Ann Vickers; 1933

Dr. med. Arrowsmith (Daisy Bródy, 1925); Original: Arrowsmith; 1925

Babbitt (Daisy Bródy, 1925); Original: Babbitt; 1922

Bethel Merriday (Bernhard Kissel, 1943); Original: Bethel Merriday; 1940

Cass Timberlane (Lena Frender, 1948); Original: Cass Timberlane; 1945

Sam Dodsworth (Franz Fein, 1930); Original: Dodsworth; 1929

Elmer Gantry (Franz Fein, 1928); Original: Elmer Gantry; 1927

Benzinstation (Clarisse Meitner, 1930); Original: Free Air; 1919

Gideon Planish oder die Verlogenen (William G. Frank, 1946); Original: Gideon Planish; 1943

Das ist bei uns nicht möglich (Hans Meisel, 1936); Original: It Can't Happen Here; 1935

Der königliche Kingsblood (Rudolf Frank, 1951); Original: Kingsblood Royal; 1947

König sein dagegen sehr (Klaus Lambrecht, 1938); Original: Let's Play King; 1931

Die Hauptstrasse (Franz Fein, 1927); Original: Main Street; 1920

Die Hauptstrasse (B. Olden, 1922); Original: Main Street; 1920

Mantrap (Franz Fein, 1928); Original: Mantrap; 1925

Unser Herr Wren (Franz Fein, 1931); Original: Our Mr. Wrenn; 1914

Der einsame Kämpfer (Magda Henriette Larsen, 1951); Original: The Godseeker; 1949

Der Erwerb (Clarisse Meitner, 1929); Original: The Job; 1917

Der Mann, der den Präsidenten kannte (Franz Fein, 1929); Original: The Man Who Knew Coolidge; 1928

Die verlorenen Eltern (Klaus Lambrecht, 1939); Original: The Prodigal Parents; 1938

Falkenflug (Franz Fein, 1933); Original: The Trail of the Hawk; 1915

Das Kunstwerk (Franz Fein, 1934); Original: Work of Art; 1934

Wie ist die Welt so weit (Harry Kahn, 1954); Original: World So Wide; 1951

© Bernhard O. Zweifel